

«Гараж» в парке Горького Новый павильон Центра современной культуры

Пока для ЦСК «Гараж» не закончены здания по проектам зарубежных архитекторов-звезд Сигэру Бана и Рема Колхаса, выставки проходят в павильоне, который построили их молодые российские коллеги.

0 0

None

Центр современной культуры «Гараж» продолжает завоевывать парк Горького — для выставок «Потрогай музыку» и «Кинофабрика Мишеля Гондри» построили специальный летний павильон. И если другое временное здание, которое «Гараж» займет осенью, строит знаменитый японский архитектор Сигэру Бан, а постоянное помещение — голландец Рем Колхас, то этот павильон построили российские архитекторы: Артем Китаев, Николай Мартынов, Леонид Слонимский, Максим Спиваков, Артем Стаборовский.

Архитекторы, большая часть которых — выпускники Мастерской экспериментального проектирования **Евгения Асса** в МАРХИ, в своем проекте вспомнили и про четвертое здание, которым «Гараж» займется уже в самом конце своего долгого переезда в парк, — про «Шестигранник» Ивана Жолтовского, построенный в 20-х годах прошлого века. В павильоне Жолтовского шесть одинаковых корпусов поставлены кругом, и в летнем павильоне «Гаража» тоже шесть помещений, но уже разного размера, и стоят они иначе, в том числе и потому, что надо было аккуратно разместить павильон среди деревьев, которые растут на выделенной для него поляне. Вся конструкция деревянная, но закрыта строительной сеткой, которой обычно закрывают ремонтируемые дома — сетка навешена в два слоя, что создает эффект муара.

Сейчас в павильоне заканчивается выставка «Потрогай музыку», с середины августа в павильоне начнется выставка **«Кинофабрика Мишеля Гондри»** — проект, в рамках которого все желающие смогут попробовать принять участие в киносъемках. Для него павильон слегка затемнят для кинопросмотров и съемок.



Фотография: Юрий Пальмин/предоставлено агентством vconfession

1/7



Антон Белов

Директор ЦСК «Гараж»

«Мы понимаем, что для таких легких конструкций мы можем и даже должны приглашать молодых российских архитекторов — это часть нашей программы поддержки молодых талантов. Задача была простая — примерный метраж, легкие навесы, какие-то требования, связанные с тем, что сперва там проходила выставка «Потрогай музыку», а потом — выставка «Кинофабрика Мишеля Гондри». Для нее павильон перетерпит небольшие изменения, часть его мы затемним, потому что это будет же настоящая кинофабрика. Обошелся нам павильон примерно в \$200000, и простоит он точно до октября, потом посмотрим, может, и дольше. А уже где-то с октября мы займем павильон, который построит Сигэру Бан».



Леонид Слонимский

архитектор

«Мы впятером — архитекторы и современный художник — сделали несколько вариантов, выбран был самый легковозводимый и бюджетный, но и самый подходящий для этой выставки, «Потрогай музыку». Спроектировали все за две недели, и потом недели за три все было построено, заканчивали в ночь перед выставкой. Совсем рядом, за забором, находится старый павильон Жолтовского, и мы нашим проектом хотели это соседство подчеркнуть. У нас тоже шесть кубов, внутренний двор, но у Жолтовского все это в классической композиции, а у нас в современной. Нам «Шестигранник» всегда нравился, и мы подумали, что это было бы интересно — установить такую связь. Было бы очень здорово, если бы в следующем году «Гараж» пригласил других архитекторов и они бы построили что-то свое — у нью-йоркского МоМА есть такая программа для молодых архитекторов, это всегда очень интересно».

Теги: [Рем Колхас](#) | [Антон Белов](#)
[Николай Мартынов](#)
[Юрий Пальмин](#)

Tweet

Текст: [Александр Острогорский](#)