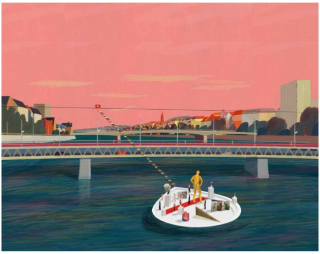
Размещено на портале Архи.ру (www.archi.ru)

24.07.2017

Манифест открытых пространств

Наталья Мурадова

В Швейцарском музее архитектуры (SAM) завершилась выставка Forum Basel, посвященная общественным пространствам города. Ее со-кураторами стали московско-швейцарское бюро «КОСМОС» и чилийские архитекторы Plan Comun.



Проект Art Drop © бюро «КОСМОС»

Почти два месяца, в мае и июне 2017, вход в швейцарский Музей архитектуры (SAM) в Базеле был бесплатным. Его залы, обычно камерные и благочинные, превратились почти в уличное пространство, доступ в которое был открыт для всех: шла выставка Forum Basel.

«Это была выставка, посвященная общественному пространству и городу Базель как полигону, на котором мы можем тестировать новые технологии и новые идеи. Ее финальная часть совпала с ярмаркой «Арт-Базель». Отчасти тема выставки и идея сделать вход в музей бесплатным родились как реакция на гипер-коммерциализацию города в дни «Арт-Базеля», – рассказывает Леонид Слонимский, партнер бюро «КОСМОС».

Выставка Forum Basel © бюро «КОСМОС»

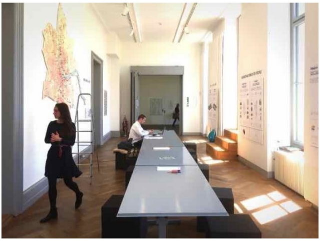
Выставка Forum Basel © бюро «КОСМОС»

Так что если «Арт-Базель» – про современное искусство, каким его представляли в XX веке, то Forum Basel – открытка из будущего, в котором нет национальных границ, художники выставляют свои картины в инстаграме, а вместо денежных купюр используют биткоины.

Итак, новый директор SAM Андреас Руби пригласил переосмыслить традиционные общественные пространства города не именитых архитекторов-швейцарцев, а молодые бюро – чилийское Plan Comun и «КОСМОС». Их можно было бы назвать иностранными, но берлинец Андреас Руби определил со-кураторов как *temporary locals* – временно местных. К тому же Леонид Слонимский и Артем Китаев прожили и проработали в Базеле более четырех лет – достаточно для того, чтобы понять контекст и изучить детали. К слову сказать, о российско-швейцарско-американском бюро «КОСМОС», директор музея узнал из соцсетей.

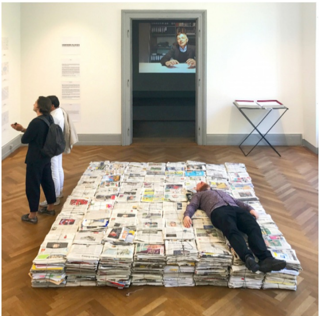
Выставка Forum Basel © бюро «КОСМОС»

Архитекторы бюро «КОСМОС» совместно с со-кураторами и дирекцией предложили, по выражению Леонида Слонимского, «отдать музей людям». Все четыре зала SAM превратили в общественные пространства: в одном посетители играли в пин-понг, другой был коворкингом, третий – читальным залом, где можно было расположиться на подиуме из старых газет и журналов (их собирали в фейсбуке), а в четвертом показывали видео-интервью архитекторов и урбанистов об устройстве городов. Чтобы вдохнуть в музейное помещение еще больше уличной жизни, на открытие пригласили уличных музыкантов-цыган.



Выставка Forum Basel © бюро «КОСМОС»

Выставка Forum Basel © бюро «КОСМОС»



Выставка Forum Basel © бюро «КОСМОС»

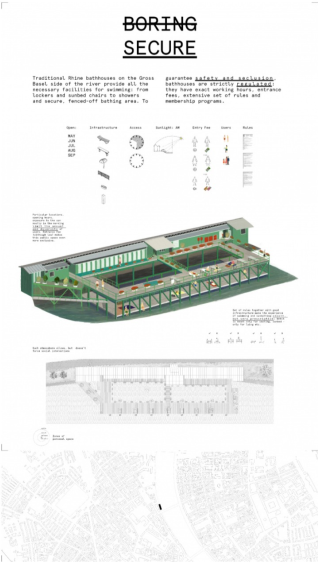
Выставка Forum Basel © бюро «КОСМОС»

Посетителей было много, и со стороны внезапное оживление в SAM могло показаться перформансом. Однако «уличная» часть была лишь формой для дискуссии о переосмыслении общественных пространств, которая при другом выражении была бы скучной ровно настолько, чтобы вызвать интерес специалистов, но отпугнуть тех, для кого эти пространства предназначены.

FORUM BASEL MAP

Выставка Forum Basel © бюро «КОСМОС»

«КОСМОС» провели исследование городской жизни Базеля, его общественных ритуалов и некоторых зданий, на основе которого создали свои концепции общественных пространств, которые выставляли наряду с проектами приглашенных швейцарских бюро – Vécsey&Schmidt, Caesar Zumthor, Manuel Herz, Focketyn del Rio Studio, Rahbaran Hürzeler и Scheibler & Villard.



~~BORING~~

SECURE

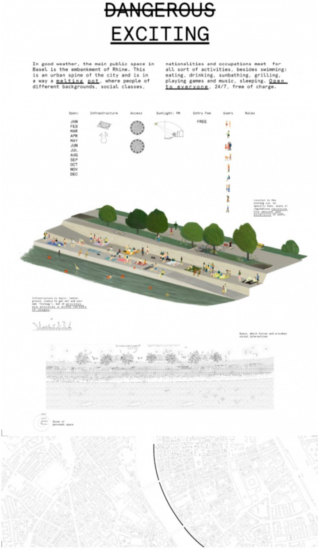
Traditional Rhine bathhouses on the Gross Basel side of the river provide all the necessary facilities for swimming: from lockers and sunbed chairs to showers and secure, fenced-off bathing area. To guarantee safety and seclusion, bathhouses are strictly regulated: they have exact working hours, entrance fees, extensive set of rules and membership programs.

Particular locations, opening hours, exposure to the sun mostly in the morning limit the amount and diversity of users. Entrance fee (although low) makes this public space even more exclusive.

Set of rules together with good infrastructure make the experience of swimming and sunbathing smooth, but very prescriptive: bench is meant only for seating, sunbed - only for lying etc.

Open:
MAY
JUN
JUL
AUG
SEP
Infrastructure
Access
Sunlight: AM
Entry Fee
Users
Rules
Zones of personal space

Фрагмент исследования купален на Рейне © бюро «КОСМОС»



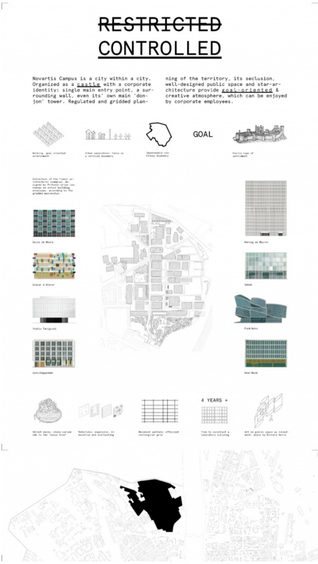
~~DANGEROUS~~

EXCITING

In good weather, the main public space in Basel is the embankment of Rhine. This is an urban spine of the city and is in a way a melting pot, where people of different backgrounds, social classes, nationalities and occupations meet for all sort of activities, besides swimming: eating, drinking, sunbathing, grilling, playing games and music, sleeping. Open to everyone, 24/7, free of charge.

Open:
Infrastructure
Access
Sunlight: PM
Entry Fee
Users
Rules
JAN
FEB
MAR
APR
MAY
JUN
JUL
AUG
SEP
OCT
NOV
DEC
FREE
Location in the evening sun, no specific fees, bars or regulations maximize the amount and diversity of users.
Infrastructure is basic: [illegible] ground, chains to get out and your own 'fishbag'), but it provides and provokes a whole variety of usages.
Space, which forces and provokes social interactions
Zones of personal space

Фрагмент исследования набережных Базеля © бюро «КОСМОС»



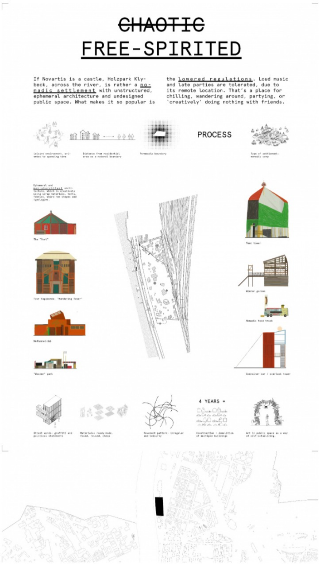
~~RESTRICTED~~

CONTROLLED

Novartis Campus is a city within a city. Organized as a castle with a corporate identity: single main entry point, a surrounding wall, even its' own main 'donjon' tower. Regulated and gridded planning of the territory, its seclusion, well-designed public space and star-architecture provide goal-oriented & creative atmosphere, which can be enjoyed by corporate employees.

GOAL
Working, goal oriented environment
Urban separation: fence as a vertical boundary
Impermeable continuous boundary
Castle type of settlement
Collection of the finest architectural examples, designed by Pritzker-prize laureates in strict building envelopes, according to the gridded masterplan.
Souto de Moura
Herzog de Meuron
Diener & Diener
SANAA
Yoshio Taniguchi
Frank Gehry
David Chipperfield
Peter Märkli
4 YEARS =
Street words: stone-carved ode to the "ьasus tree"
Materials: expensive, innovative and everlasting
Movement pattern: efficient rectangular grid
Time to construct a laboratory building
Art in public space as investment: piece by Richard Serra

Исследование городской территории, которую занимает кампус корпорации Novartis © бюро «КОСМОС»



~~CHAOTIC~~

FREE-SPIRITED

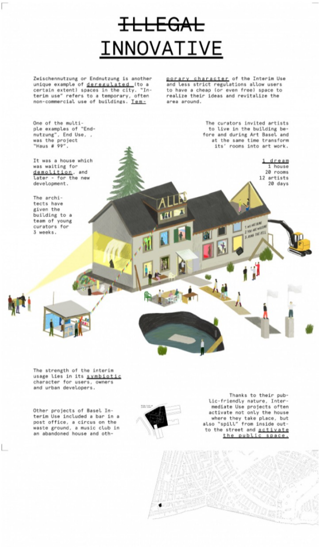
If Novartis is a castle, Holzpark Klybeck, across the river, is rather a nomadic settlement with unstructured, ephemeral architecture and undesigned public space. What makes it so popular is the lowered regulations. Loud music and late parties are tolerated, due to its remote location. That's a place for chilling, wandering around, partying, or 'creatively' doing nothing with friends.

Leisure environment, oriented to spending time
Distance from residential area as a natural boundary
Permeable boundary
PROCESS
Type of settlement: nomadic camp

Ephemeral and non-starchitect architecture, which is creatively using scrap materials, tents, fabrics, weird new shapes and typologies.

The "Yurt"
Tour Vagabonde, "Wandering Tower"
"Wooden" park
Tent tower
Winter garden
Nomadic food truck
Container bar / overlook tower
Street words: graffiti and political statements
Materials: ready-made, found, reused, cheap
Movement pattern: irregular and leisurely
4 YEARS =
Construction - demolition of multiple buildings
Art in public space as a way of self-actualizing.

Исследование потенциала городского прибрежного района © бюро «КОСМОС»



~~ILLEGAL~~

INNOVATIVE

Zwischennutzung or Endnutzung is another unique example of deregulated (to a certain extent) spaces in the city. "Interim use" refers to a temporary, often non-commercial use of buildings. Temporary character of the Interim Use and less strict regulations allow users to have a cheap (or even free) space to realize their ideas and revitalize the area around.

One of the multiple examples of "Endnutzung", End Use, , was the project "Haus # 99".

It was a house which was waiting for demolition, and later - for the new development.

The architects have given the building to a team of young curators for 3 weeks.

The curators invited artists to live in the building before and during Art Basel and at the same time transform its' rooms into art work.

1 dream
1 house
20 rooms
12 artists
20 days

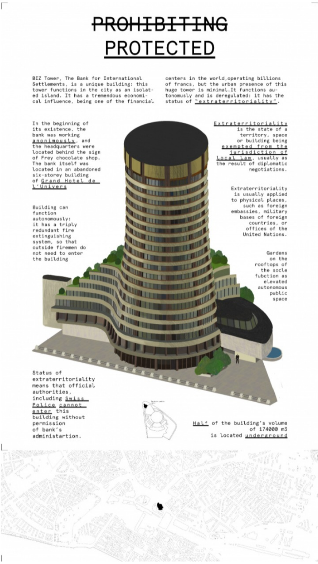
ALLES
1. WE ARE HOME
2. YOU ARE WELCOME
3. RING THE BELL

The strength of the interim usage lies in its symbiotic character for users, owners and urban developers.

Other projects of Basel Interim Use included a bar in a post office, a circus on the waste ground, a music club in an abandoned house and oth-

Thanks to their public-friendly nature, Intermediate Use projects often activate not only the house where they take place, but also "spill" from inside out- to the street and activate the public space.

Проект ревитализации старого здания © бюро «КОСМОС»



~~PROHIBITING~~

PROTECTED

BIZ Tower, The Bank for International Settlements, is a unique building: this tower functions in the city as an isolated island. It has a tremendous economical influence, being one of the financial centers in the world,operating billions of francs, but the urban presence of this huge tower is minimal.It functions autonomusly and is deregulated: it has the status of "extraterritoriality".

In the beginning of its existence, the bank was working anonimously, and the headquarters were located behind the sign of Frey chocolate shop. The bank itself was located in an abandoned six-storey building of Grand Hotel de l'Univers

Building can function autonomously: it has a triply redundant fire extinguishing system, so that outside firemen do not need to enter the building

Status of extraterritoriality means that official authorities, including Swiss Police cannot enter this building without permission of bank's administartion.

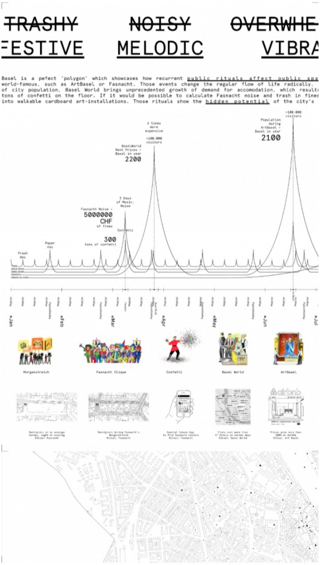
Extraterritoriality is the state of a territory, space or building being exempted from the jurisdiction of local law, usually as the result of diplomatic negotiations.

Extraterritoriality is usually applied to physical places, such as foreign embassies, military bases of foreign countries, or offices of the United Nations.

Gardens on the rooftops of the socle fubction as elevated autonomous public space

Half of the building's volume of 174000 m3 is located underground

Концепция нового использования башни BIZ tower © бюро «КОСМОС»



~~TRASHY~~ ~~NOISY~~ ~~OVERWHE~~

ESTIVE MELODIC VIBRA

Basel is a pefect 'polygon' which showcases how recurrent public rituals affect public spa
world-famous, such as ArtBasel or Fasnacht. Those events change the regular flow of life radically,
of city population, Basel World brings unprecedented growth of demand for accomodation, which result
tons of confetti on the floor. If it would be possible to calculate Fasnacht noise and trash in fines
into walkable cardboard art-installations. Those rituals show the hidden potential of the city's

Trash day
Paper day
Fasnacht Noise -
5000000 CHF
of fines
300
tons of confetti
3 Days of Music, Noise
Confetti
BaselWorld Rent Prices - Basel in year
2200
3 times more expensive
>100.000 visitors
Population during ArtBasel - Basel in year
2100
>100.000 visitors
•Jan
•Feb
•Mar
•Apr
•May
•Jun
•Jul
Morgenstreich
Fasnacht Clique
Confetti
Basel World
ArtBasel
airbnb

Marktplatz on an average Sunday, night or evening
Ritual: Fasnacht

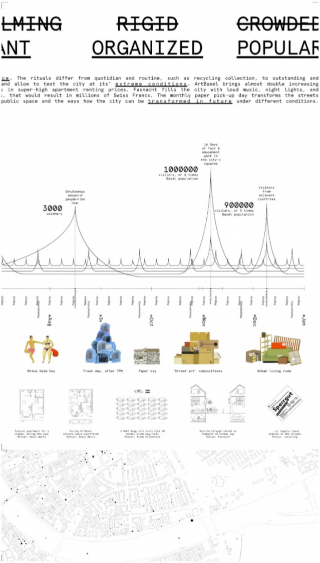
Marktplatz during Fasnacht's Morgenstreich
Ritual: Fasnacht

Special Iphone App, to find Fasnacht cellars
Ritual: Fasnacht

Flats cost more than 5* Hotels on normal days
Ritual: Basel World

Prices grow more than 300% on AirBnb
Ritual: Art Basel

Фрагмент исследования городских ритуалов Базеля © бюро «КОСМОС»


~~LMING~~
~~RIGID~~
~~CROWDED~~
NT
ORGANIZED
POPULAR
ce. The rituals differ from quotidian and routine, such as recycling collection, to outstanding and
and allow to test the city at its' extreme conditions. ArtBasel brings almost double increasing
in super-high apartment renting prices. Fasnacht fills the city with loud music, night lights, and
, that would result in millions of Swiss Francs. The monthly paper pick-up day transforms the streets
public space and the ways how the city can be transformed in future under different conditions.
16 Days of fair & amusement park in the city's squares
1000000
visitors, or 6 times Basel population
Simultaneous amount of people in the river
3000
swimmers
900000
visitors, or 5 times Basel population
Visitors from adjacent countries
Aug
Oct
Nov
Dec
Jan
Rhine Swim Day
Trash day, after 7PM
Paper day
'Street art' compositions
Urban living room
Sperrgut

Фрагмент исследования городских ритуалов Базеля © бюро «КОСМОС»

Чертежи и аксонометрии, развешанные по стенам вокруг теннисного стола, за которым кипела игра, расставили акценты в названии выставки: в Forum Basel слово «форум» – это не мероприятие, а пространство, сродни римскому форуму, открытое и живое.

«По нашему замыслу на крыше музея должна была появиться терраса, где стояли стулья со столиками, и люди могли бы выходить туда подышать, пообщаться и посидеть в тени деревьев. Мы даже построили лестницу для выхода на нее, – рассказывает Леонид Слонимский. – Но простая затея – выставить стулья на крышу и открыть доступ – обросла огромным количеством бюрократии, и в итоге из-за регуляций и ограничений вовсе была запрещена». Столики и стулья на крыше архитекторы оставили, и превратили неслучившуюся, но манящую к себе посетителей террасу в инсталляцию с названием «Доступ запрещен».

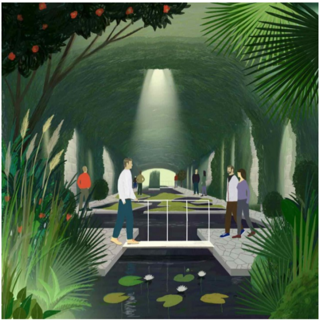
Выставка Forum Basel © бюро «КОСМОС»

Выставка Forum Basel © бюро «КОСМОС»

***

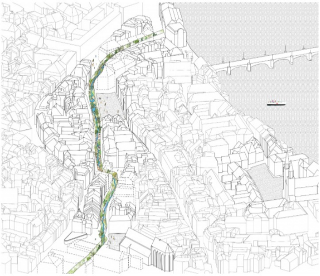
«КОСМОС»: Шесть проектов для Базеля

Hidden Garden
Проект подземного парка

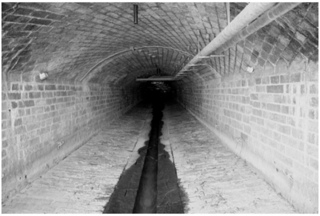


Проект Hidden Garden © бюро «КОСМОС»

Архитекторы предложили превратить старый туннель, по которому протекает река Бирзиг, в подземный ботанический сад. Он мог бы служить как местом для романтических прогулок, так и транзитным маршрутом для пешеходов во время дождя. Микроклимат в нем поддерживается благодаря лампам, гидропонике и обогревателям.



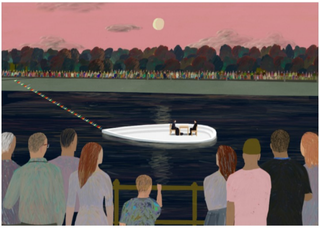
Проект Hidden Garden © бюро «КОСМОС»



Проект Hidden Garden © бюро «КОСМОС»

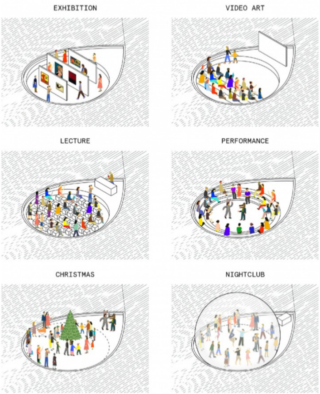
Art Drop

Проект художественной галереи на воде



Проект Art Drop © бюро «КОСМОС»

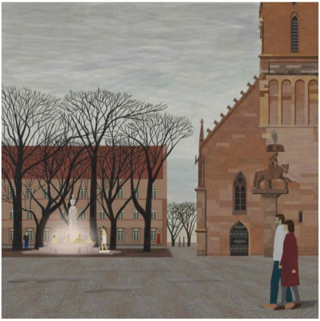
Концепция объединяет в себе два самых важных туристических символа Базеля – Рейн и выставку «Арт-Базель». На плавучей платформе можно будет организовывать выставки, проводить лекции и устраивать праздники. Передвигаться по реке она будет только благодаря течению, как и традиционные базельские паромы.


EXHIBITION
VIDEO ART
LECTURE
PERFORMANCE
CHRISTMAS
NIGHTCLUB

Проект Art Drop © бюро «КОСМОС»

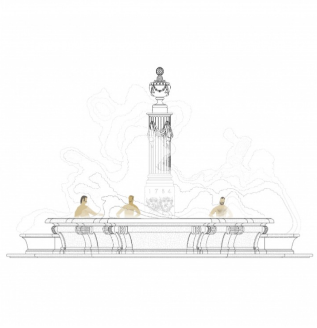
Thermae Urbano

Концепция городского спа

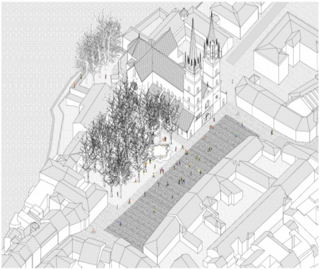


Проект Thermae Urbano © бюро «КОСМОС»

«КОСМОС» предложили в холодное время года подогревать воду в фонтане рядом с кафедральным собором на Мюнстерплац, чтобы превратить его в общественную купальню: микс из античности, христианской традиции и знаменитых базельских фонтанов.



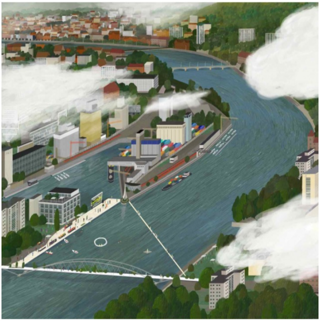
Проект Thermae Urbano © бюро «КОСМОС»



Проект Thermae Urbano © бюро «КОСМОС»

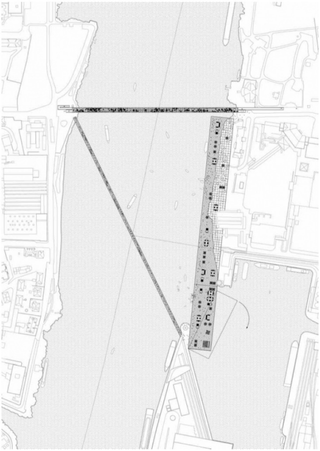
Triangle Unbound

Проект-манифест для территории вокруг Драйлендерэка



Проект Triangle Unbound © из презентации бюро «КОСМОС»

Концепция, которая «не требует архитектурного вмешательства». Пространство вокруг Драйлендерэка – памятника на Рейне, который символизирует пересечение государственных границ Германии, Франции и Швейцарии, – получает статус экстерриториального и выходит из зоны действия государственных законов со всеми вытекающими из этого последствиями.



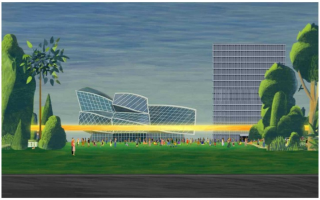
Проект Triangle Unbound © из презентации бюро «КОСМОС»

BADEN-WÜRTTEMBERG
DEUTSCHLAND
FRANK-
REICH
SCHWEIZ
Lörrach
Weil am Rhein
Saint-Louis
KANTON BASEL-STADT
Basel
Riehen
Dinkelberg
Rheinfelden (Baden)
Grenzach-Wyhlen
Birsfelden
Allschwil
Binningen
Muttenz
Pratteln
KANTON BASEL-LANDSCHAFT
Liestal
KANTON SOLOTHURN
AARGAU
Trinationales Ballungsgebiet um BASEL

Иллюстрация к проекту Triangle Unbound © из презентации бюро «КОСМОС»

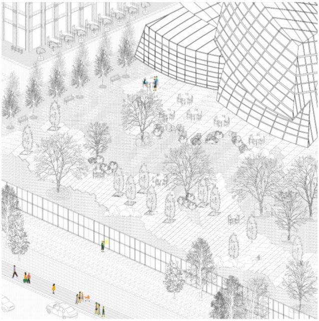
De-fence!

План трансформации офисной территории

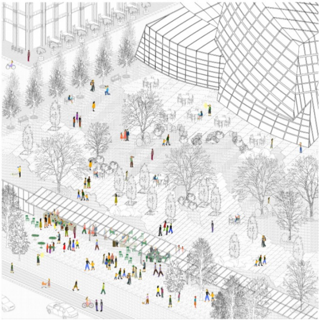


Проект De-fence © бюро «КОСМОС»

Закрытый кампус концерна Novartis предлагается частично превратить в общественное пространство и открыть в него доступ для всех желающих в нерабочие часы и по воскресеньям. На это время массивная ограда территории будет превращаться в навес.

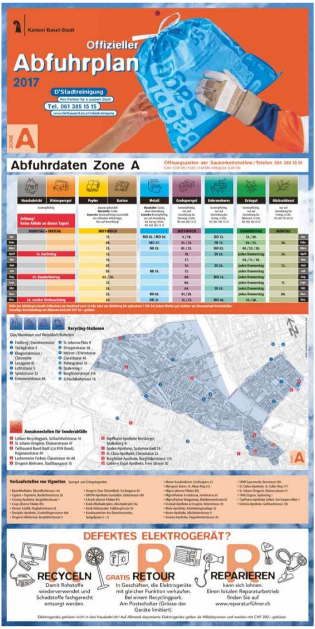


Проект De-fence © бюро «КОСМОС»



Проект De-fence © бюро «КОСМОС»

Discharge Schedule
Календарь городского досуга



Kanton Basel-Stadt

Offizieller
Abfuhrplan
2017

D'Stadtreinigung
Ihre Partner für e suuberi Stadt
Tel. 061 385 15 15
www.tiefbauamt.bs.ch/stadtreinigung

ZONE A

Abfuhrdaten Zone A

Öffnungszeiten der Sauberkeitshotline / Telefon 061 385 15 15

	Hauskehricht	Kleinsperrgut	Papier	Karton	Metall	Grobsperrgut	Unbrennbares	Grüngut	Häckseldienst	
	Achtung! Keine Abfuhr an diesen Tagen!									
	DIENSTAG + FREITAG		MITTWOCH			MITTWOCH		DONNERSTAG	MONTAG	
Jan.			11.		MO 02./MO 30.	4./18.	DO 12.	12./26.		Jan.
Febr.			08.		MO 27.	01./15.	FR 10.	09./23.	20.	Febr.
März			15.		MI 29.	01./22.	DO 02.	09./23./30.		März
April	14. Karfreitag		12.			19.	DI 25.	jeden Donnerstag	24.	April
Mai			10.			17.		04./11./18.		Mai
Juni			07.			14.	DI 20.	jeden Donnerstag	12.	Juni
Juli			05.		MI 19.	12.		jeden Donnerstag		Juli
Aug.	01. Bundesfeiertag		02./30.			09.	MO 14.	jeden Donnerstag		Aug.
Sept.			27.			06.		jeden Donnerstag	11.	Sept.
Okt.			25.			04.	DI 10.	jeden Donnerstag		Okt.
Nov.			22.		MI 08.	01./29.		jeden Donnerstag	06.	Nov.
Dez.	26. zweiter Weihnachtstag		20.		DO 21.	13./27.	MO 04.	14./28.		Dez.

Recycling-Stationen

Glas/Aluminium und Weissblech/Batterien

- Feldberg-/Hammerstrasse
- Teichgässlein 9
- Klingentalstrasse/Claramatte
- Lenzgasse 41
- Lichtstrasse 5
- Spitalstrasse 52
- Entenweidstrasse 86
- St. Johanns-Platz 9
- Efringerstrasse 28
- Isteiner-/Erlenstrasse
- Clarastrasse 46
- Petersgraben 51
- Spalenring 1
- Burgfelderstrasse 216
- Schlachthofstrasse 18

Annahmestellen für Sonderabfälle

- Loftner Recyclingpark, Schlachthofstrasse 18
- St. Johann-Drogerie, Elsässerstrasse 47
- Tiefbauamt Basel-Stadt (c/o KVA-Basel), Hagenaustrasse 40
- Lachenmeier Farben, Clarastrasse 46-48
- Drogerie Bielmann, Stadthausgasse 15
- TopPharm Apotheke Hersberger, Spalenberg 41
- Spalen-Apotheke, Spalenvorstadt 19
- St. Clara-Apotheke, Clarastrasse 22
- Burgfelder-Apotheke, Burgfelderstrasse 170
- Goldene Engel Apotheke, Freie Strasse 20

Verkaufsstellen von Vignetten

DEFEKTES ELEKTROGERÄT?

RECYCELN
Damit Rohstoffe wiederverwendet und Schadstoffe fachgerecht entsorgt werden.

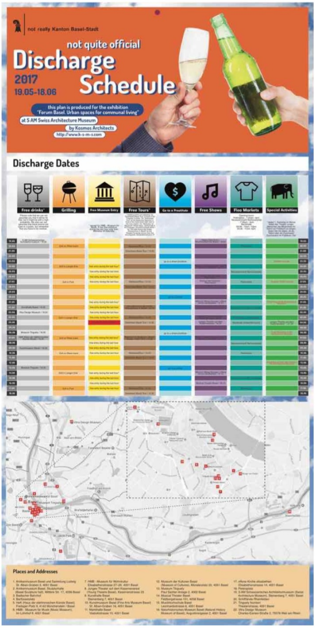
GRATIS RETOUR
In Geschäften, die Elektrogeräte mit gleicher Funktion verkaufen. Bei einem Recyclingpark. Am Postschalter (Grösse der Geräte limitiert).

REPARIEREN
kann sich lohnen. Einen lokalen Reparaturbetrieb finden Sie auf www.reparaturführer.ch

Elektrogeräte gehören nicht in den Hauskehricht! Auf Allmend deponierte Elektrogeräte gelten als Wilddeponien und werden mit CHF 200.– gebüsst.

Проект Discharge Schedule © бюро «КОСМОС»

По аналогии с официальным швейцарским Abfuhrplan – брошюрой, где детально описывается процесс сбора и переработки мусора, архитекторы придумали свою альтернативную версию: собрали и описали, как провести время в городе – с приключениями и без.



not really Kanton Basel-Stadt

not quite official
Discharge
Schedule
2017
19.05-18.06

this plan is produced for the exhibition "Forum Basel. Urban spaces for communal living"
at S AM Swiss Architecture Museum
by Kosmos Architects
http://www.k-s-m-s.com

Discharge Dates

Free drinks*	Grilling	Free Museum Entry	Free Tours*	Go to a Prostitute	Free Shows	Flea Markets	Special Activities

Places and Addresses

Проект Discharge Schedule © бюро «КОСМОС»

текст: Наталья Мурадова